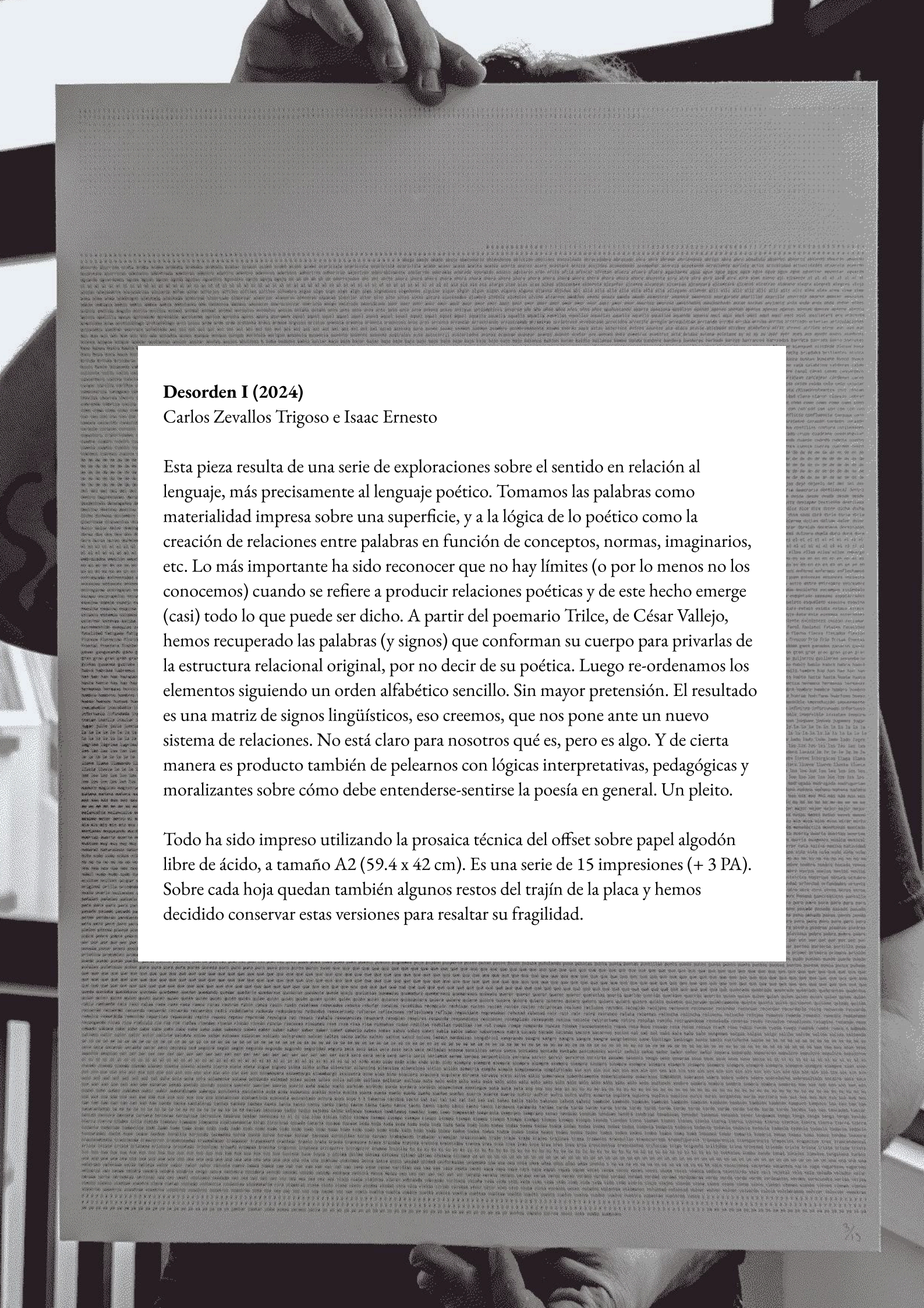


Desorden I (2024)

Carlos Zevallos Trigoso e Isaac Ernesto

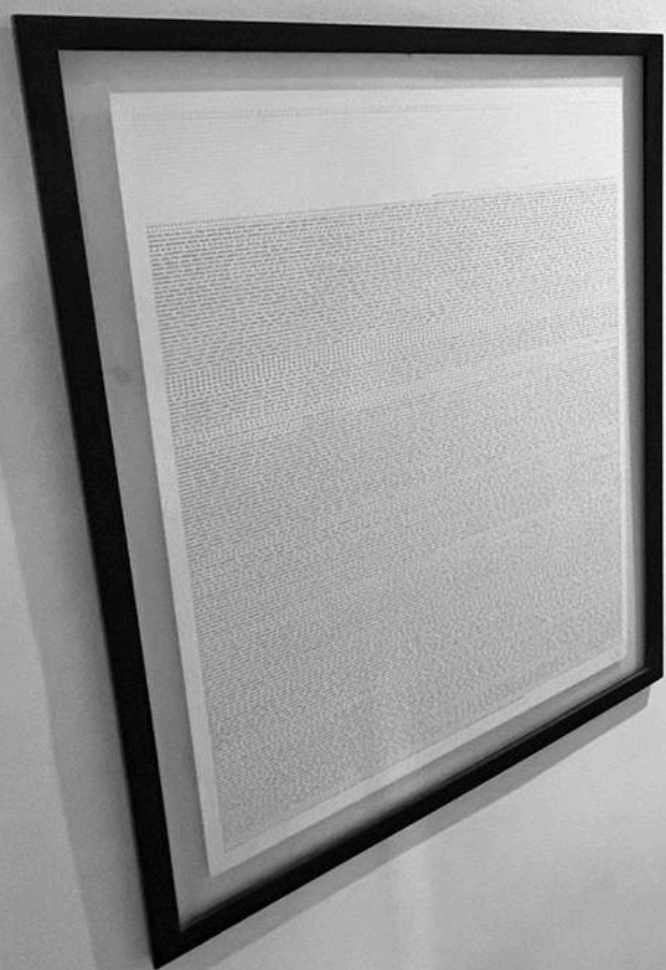


Desorden I (2024)

Carlos Zevallos Trigoso e Isaac Ernesto

Esta pieza resulta de una serie de exploraciones sobre el sentido en relación al lenguaje, más precisamente al lenguaje poético. Tomamos las palabras como materialidad impresa sobre una superficie, y a la lógica de lo poético como la creación de relaciones entre palabras en función de conceptos, normas, imaginarios, etc. Lo más importante ha sido reconocer que no hay límites (o por lo menos no los conocemos) cuando se refiere a producir relaciones poéticas y de este hecho emerge (casi) todo lo que puede ser dicho. A partir del poemario Trilce, de César Vallejo, hemos recuperado las palabras (y signos) que conforman su cuerpo para privarlas de la estructura relacional original, por no decir de su poética. Luego re-ordenamos los elementos siguiendo un orden alfabético sencillo. Sin mayor pretensión. El resultado es una matriz de signos lingüísticos, eso creemos, que nos pone ante un nuevo sistema de relaciones. No está claro para nosotros qué es, pero es algo. Y de cierta manera es producto también de pelearnos con lógicas interpretativas, pedagógicas y moralizantes sobre cómo debe entenderse-sentirse la poesía en general. Un pleito.

Todo ha sido impreso utilizando la prosaica técnica del offset sobre papel algodón libre de ácido, a tamaño A2 (59.4 x 42 cm). Es una serie de 15 impresiones (+ 3 PA). Sobre cada hoja quedan también algunos restos del trájín de la placa y hemos decidido conservar estas versiones para resaltar su fragilidad.



Para consultar sobre la pieza escribir un correo a info@3rr0r.xyz